

UN BISOU POUR LE MONDE

de Cyril Paris



<p>Objectifs</p> <p><i>Communicatifs</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Émettre des hypothèses. - Identifier des intonations. - Identifier et différencier des intentions de communication. - Comprendre les intentions d'un personnage. - Imaginer un événement et en rendre compte. <p><i>Linguistiques</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le vocabulaire cinématographique. - Les sentiments. <p><i>Éducation à l'image</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître différentes techniques filmiques et leur effet recherché. 	<p>Typologie d'activités</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire des images. - Répondre à un questionnaire à choix multiple. - Remettre des mots dans l'ordre pour retrouver des titres de presse. - Identifier et interpréter des effets de caméra. <p>Matériel</p> <p>Fiche images</p>
--	---

Mise en route

Distribuer une image de la fiche image.

Décrivez l'image que vous avez entre les mains. Donnez un maximum de détails.

Laisser se rendre compte qu'il y a deux types d'images entre les mains : celles qui représentent un garçon de dos, celles qui représentent une institutrice face à une classe, seul le mot écrit change.

Noter la liste des mots au tableau : panda, tacle, liberté, manifestation, mariage, chômage.

Faites des hypothèses sur le thème, l'histoire et les images du court métrage que vous allez voir.

Étape 1 : Sons et intonations

Montrer la séquence 2 en masquant les images.

Combien de personnages entendez-vous ? Identifiez un maximum de sons et d'intonations.

À partir de ces sons et intonations, caractérisez un maximum de personnages et décrivez l'ambiance de la classe.

Étape 2 : Quel est le problème ?

Montrer les séquences 2 et 3.

que pensez-vous de l'attitude de Léo ?

Que pensez-vous de l'attitude de la maîtresse ? Que feriez-vous à la place de la maîtresse ?

Montrer la séquence 4.

Que pensez-vous de la punition donnée à Léo ?

Faites des hypothèses sur la suite du film.

Montrer le court métrage en entier.

Comment comprenez-vous la fin du film ?

Exprimez votre opinion sur ce film.

Étape 3 : Menace ou punition ?

Demander de définir la différence entre une menace et une punition.

Diffuser le film en entier avec le son.

Relevez dans le film la/les menace(s) de la maîtresse. Notez les phrases employées.

Relevez dans le film la/les punition(s) données par la maîtresse. Notez les phrases employées.

Menaces et punitions

évoquées dans la vidéo:

Menaces : « Ça te dirait de la recopier 200 fois pour demain ? »

« Léo Zamanian je ne veux plus vous entendre sinon vous aurez de gros ennuis »

« Vous courez vers de gros ennuis Mr Zamanian. ».

« Si je dois le demander encore une fois c'est la punition collective. »

« Dans quelques minutes vous ne rigolerez plus du tout ! »

Punitions : « Alors tu vas me la copier 200 fois cette « fameuse » table de multiplication de 9 et tu seras privé de récréation toute la journée. »

« En attendant, tu prends du scotch, tu vas au coin et tu recolles tout ça comme avant. »

Étape 4 : Analyse filmique

Définir en commun les mots suivants du domaine cinématographique :

le ralenti, la plongée, la contre-plongée, la voix off, le gros plan, le très gros plan...

Diffuser à nouveau le film en entier.

Quels procédés cinématographiques identifiez-vous dans le film ?

Demander de décrire la scène concernée par chaque effet de caméra ou procédé cinématographique identifié.

Étape 5 : Refaire le monde...

Noter la liste de mots suivants au tableau : panda – chômage – taches - enfants – Élysée – goûters - liberté – tacle - enseignante - mariage – Alsace – Antilles

À partir de cette liste de mots, retrouvez les titres détournés par Léo dans le film.

Éléments de correction :

« Encore un panda au chômage pour avoir peint en blanc ses taches noires. »

« Quatre-vingt mille enfants défilent devant l'Élysée pour obtenir deux goûters par jour. »

« Une enseignante remise en liberté après un tacle par-derrière. »

« Le prince Léo d'Alsace demande en mariage la princesse Nina des Antilles. »

D'après le film et ce que vous savez, donnez des exemples de titres de la presse écrite. Quelles sont leurs caractéristiques ?